



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 6/5/2019

La seduta si apre alle ore 10:45 presso la sala riunioni. Sono presenti: M^o Giandomenico Piermarini (Direttore), i proff. Claudio Di Massimantonio, Alvaro Lopes Ferreira, Antonella Cesari, Mauro Cardi, Carla Di Lena, Carlo Mantini, Maria Di Giulio; Carlo Ferdinando de Nardis e Andrea Petricca rappresentanti degli studenti.

Presiede la seduta il prof. Giandomenico Piermarini, il prof. Claudio Di Massimantonio funge da segretario.

L'ordine del giorno è il seguente:

- 1. Approvazione Verbale seduta precedente;**
- 2. Comunicazioni del Direttore;**
- 3. Approvazione regolamento Corsi Propedeutici;**
- 4. Modifiche Trienni di Canto e Maestro collaboratore;**
- 5. Surroga di un membro della Commissione ristretta per le Convenzioni;**
- 6. Incremento ore di collaborazione studenti a tempo parziale per Musica Antica;**
- 7. Criteri riconoscimento voti studenti Erasmus;**
- 8. Individuazione del membro docente del CDA;**
- 9. Varie ed eventuali.**

Punto 1 - Approvazione Verbale seduta precedente

Il Verbale viene approvato a maggioranza, voto contrario Prof.ssa Maria Di Giulio.

Punto 2 - Comunicazioni del Direttore

- 1 Progetto "Restart". L'Aquila città della Memoria e della Conoscenza. La settimana prossima avranno inizio le manifestazioni per la ricorrenza del decennale del terremoto, che ci vede

coinvolti per tutto l'anno solare, grazie al congruo contributo attribuitoci dal Comune dell'Aquila attraverso la selezione del bando inerente.

- 2 l'ISA, Istituzione Sinfonica Abruzzese, ha comunicato la disponibilità per la data di esame richiesta dal Dipartimento di Composizione, 10 ottobre 2019.

-

Punto 3 Approvazione regolamento corsi Propedeutici

Il regolamento viene letto e approvato. Si pensa di mantenere la stessa contribuzione dei Corsi Preaccademici.

Punto 4 Modifiche Trienni di Canto e Maestro collaboratore

Il CA approva la modifica al Triennio di Canto e Maestro Collaboratore come seguente:

- Triennio di canto:

I anno: sostituzione della disciplina Musica da camera (COMI/03; 3CFA; LG 30hh; E) con Pratica del repertorio vocale (CODI/25; 3CFA; LI 18hh; ID)

Disciplina Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (CORS/01; 3CFA; LG 30hh; E) Esame sostituito con Idoneità

Il anno: introdotta la possibilità di alternativa fra Musica da camera (COMI/03; 3CFA; LG 30hh; E) e Pratica del repertorio vocale (CODI/25; 3CFA; LI 18hh; ID)

Disciplina Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (CORS/01; 3CFA; LG 30hh; E) Esame sostituito con Idoneità

MOTIVAZIONE: consentire una maggiore specializzazione della formazione del cantante indirizzato verso il teatro musicale rispetto a quello indirizzato al repertorio cameristico. Idoneità in Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica nei primi due anni per la intrinseca continuità di insegnamento triennale della disciplina.

- Triennio di Maestro collaboratore:

I anno: Settore Accompagnamento pianistico, Disciplina Prassi esecutiva e repertori (CODI/25; 12CFA; LI 32hh; ID) Idoneità sostituita con ESAME

Disciplina Teoria del Basso continuo (COTP/05; 3CFA; LI 18hh; E) Esame sostituito con Idoneità

Il anno: Settore Accompagnamento pianistico, Disciplina Prassi esecutiva e repertori (CODI/25; 12CFA; LI 32hh ID;) Idoneità sostituita con ESAME

Disciplina Direzione di gruppi strumentali (COID/02; 3CFA; LG 20hh; E) Esame sostituito con Idoneità

III anno: Settore Accompagnamento pianistico, Disciplina Prassi esecutiva e repertori (CODI/25; 12CFA; LI 32hh ID;) Idoneità sostituita con ESAME

Disciplina Direzione di gruppi strumentali (COID/02; 3CFA; LG 20hh; E) Esame sostituito con Idoneità

Correzione refuso: Pianoforte è CODI/21

MOTIVAZIONE: Materia caratterizzante di accompagnamento necessita di esame; Idoneità per il Basso continuo poiché il percorso è di durata biennale con esame alla seconda annualità; Idoneità a Direzione più aderente alla natura dell'esperienza formativa.

Punto 5 Surroga di un membro della Commissione ristretta per le Convenzioni

Viene individuata la Prof.ssa Antonella Cesari.

Il Presidente anticipa la discussione del Punto 8.

Punto 8 individuazione del membro docente del CDA

Le candidature per l'individuazione del membro del CDA sono due: Prof.ssa Rosalinda Di Marco e M^o Roberto Vallini.

Il Direttore mette al voto segreto la scelta del membro. Risultato dello scrutinio è il seguente: Di Marco voti 4; Vallini voti 6. Il M^o Vallini viene designato nuovo membro del CDA.

Alle 12,45 il Direttore per impegni istituzionali lascia la riunione, ne assume la Presidenza il Vicedirettore il quale riprende la seduta dal Punto 6.

Punto 6 incremento ore di collaborazione studenti a tempo parziale per Musica Antica

Il M^o Tufano in qualità di Coordinatore del Dipartimento di Musica Antica fa richiesta di integrazione ore agli studenti collaboratori. Chiede di attribuire 33 ore allo studente Alessandro Alonzi e 75 ore alla studentessa Lucia Di Nicola. Si allega la motivazione della richiesta. Il CA approva.

Punto 7 Criteri riconoscimento voti studenti Erasmus

Il CA rileva che è utile attenersi agli ordinamenti degli enti ospitanti e laddove esistono criteri di valutazione diversi tali da non permettere la conversione prevista dal nostro sistema, la segreteria didattica formulerà la media ponderata sulla base dei voti comunque ascritti nel nostro percorso Accademico.

Punto 9 Varie ed eventuali

- La Prof.ssa Maffei invia una lettera in cui l'oggetto è l'adesione della Biblioteca al Polo del Servizio Bibliotecario Nazionale Biblioteca V. Emanuele di Roma. Il CA approva. Si allega documento.
- Tesi: la studentessa Anna Conti, corso di Violino, chiede di poter anticipare la discussione della tesi al 6 giugno, mentre lo studente Carlo Ferdinando de Nardis, corso di Organo, esporrà l'elaborato scritto al Convegno Casella prossimo e chiede che gli venga valutata la parte performativa del Concerto che terrà con l'orchestra degli studenti del Conservatorio insieme ad una parte dell'orchestra ONCI, presso la sala Accademica dell'Istituto Pontificio del Musica Sacra di Roma. Il CA approva.

Alle 13:00 la Prof.ssa Cesari comunica di abbandonare anticipatamente la riunione per impegni didattici improcrastinabili.

La riunione si chiude alle ore 13:30.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Claudio Di Massimantonio

Il Direttore
M^o Giandomenico Piermarini